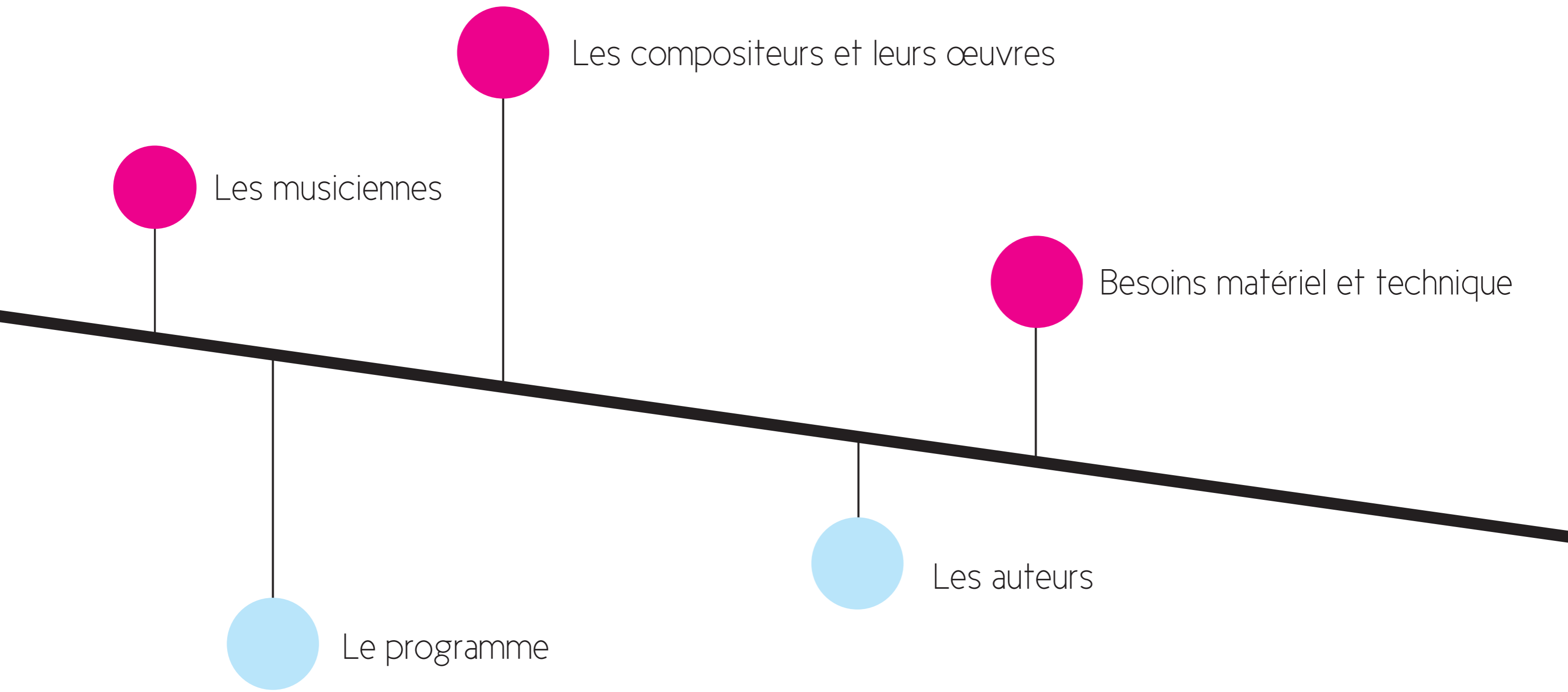


OSSIER DE PRÉSENTATION

Mathilde Salvi – Saxophone

Marion Julien – Piano





LES MUSICIENNES



**MATHILDE
SALVI**

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Mathilde Salvi se distingue à de nombreuses reprises, obtenant notamment le 2nd prix au concours du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes en 2011, festival lors duquel elle se produit à maintes reprises en soliste, accompagnée de prestigieuses formations comme l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, l'orchestre de chambre Appassionato, ou encore l'Orchestre Padeloup.

Mathilde Salvi joue également dans différents ensembles, dont le quatuor Osmose (formation lauréate de la Fondation Cziffra) avec lequel elle se produit régulièrement à Paris (salle Pleyel, Théâtre du Châtelet) et dans toute la France. Elle est également membre de l'Orchestre d'Harmonie Français, brillante formation défendant le répertoire original pour instruments à vents. Enfin, elle collabore avec l'ensemble de musique contemporaine Le Balcon, côtoyant ainsi les jeunes compositeurs d'aujourd'hui.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de saxophone, Mathilde Salvi enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Auxerre ainsi qu'à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté (ESM).



**MARION
JULIEN**

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, titulaire du Diplôme d'Etat d'accompagnement et du Certificat d'Aptitude de professeur de piano, Marion Julien est en charge de l'accompagnement de la classe de direction de chant et d'art lyrique au Conservatoire du 12ème arrondissement de Paris et enseigne l'accompagnement au piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cachan.

Lauréate de nombreux concours internationaux de piano et de musique de chambre (1er prix Liszt, Debussy, Rachmaninov et 2ème Prix Chopin au Concours International de Brest ; 2ème Prix, Prix du public et Prix du meilleur accompagnement vocal au Concours International Claude Bonneton...), Marion Julien joue dans de grandes salles parisiennes (salle Gaveau, salle Cortot) et festivals (Festival de Besançon, Festival le Vent sur l'Arbre, Festival des Lundis musicaux de Camaret du club Léo-Lagrange, Festival Rencontres musicales des Monts Dore...)

Passionnée par le répertoire contemporain et la musique de chambre, elle mène une vie musicale riche dans laquelle tient une place prépondérante la collaboration avec d'autres artistes au travers d'une diversité de projets.

LE PROGRAMME

- Impressions d'automne, André Caplet
 - Tableaux de Provence, Paule Maurice
 - Ballade, Henri Tomasi
 - Aria, Eugène Bozza
 - Sonate en Ut dièse, Fernande Decrück
 - Scaramouche, Darius Milhaud
- Durée du programme 1h15

L'unité de ce programme, au-delà de la concomitance des dates de composition (première moitié du XXème siècle), tient en une cohérence esthétique et une réappropriation de thématiques populaires.

Les compositeurs s'inscrivent dans une tradition stylistique propre aux artistes français. Il existe une grande filiation entre la musique de Fernande Decrück et celle de Gabriel Fauré ou César Franck (bien que belge, ce dernier est considéré comme une figure marquante de la musique française de la seconde moitié du XIXème siècle). La pièce Impressions d'automne d'André Caplet est très empreinte des sonorités de son grand ami Claude Debussy. L'emploi de la modalité et d'harmonies audacieuses n'est pas sans rappeler les touches subtiles du courant pictural impressionniste.

La musique populaire est très présente dans ce programme, notamment dans les pièces d'Henri Tomasi, Paule Maurice ou encore Darius Milhaud. En effet H. Tomasi emploie une mélodie galloise comme thématique principale de sa Ballade, P. Maurice explore le patrimoine provençal à travers cinq tableaux et D. Milhaud évoque la musique sud-américaine dans Scaramouche.

Le saxophone classique reste encore aujourd'hui peu connu du grand public, l'instrument étant le plus souvent entendu dans le jazz ou les musiques à succès. Ce programme très accessible pour les auditeurs non avertis, permet de voyager et de découvrir les multiples facettes de cet instrument né en pleine première révolution industrielle et dont les immenses possibilités intéressèrent nombre de compositeurs.

Des textes de Colette et de Marie Noël diffusés grâce à un dispositif audio adapté, enrichissent ce programme musical.

LES COMPOSITEURS ET LEURS ŒUVRES

○ André Caplet

Chef d'orchestre réputé en son temps, ami de Claude Debussy, André Caplet (1878 - 1925) est aussi compositeur et grand orchestrateur. Son écriture est typique de la musique française du début du XXème siècle, qualifiée souvent d'«impressionniste», faisant ainsi écho au mouvement pictural du même nom. Impressions d'automne est une élégie dont le rythme ternaire imite le battement du cœur et sur lequel se déploie une mélodie aux teintes mélancoliques.

○ Paule Maurice

Paule Maurice (1910 - 1967) étudie la composition au Conservatoire de Paris et écrit de nombreuses œuvres tels que des ballets, des pièces pour orchestre ainsi que des œuvres concertantes parmi lesquelles on trouve une suite pour saxophone et piano, Tableaux de Provence, existant également dans une version accompagnée par un orchestre symphonique. Cette œuvre inspirée de la culture provençale figure aujourd'hui parmi les pièces constitutives du patrimoine du saxophone. Après s'être laissé emporter dans la Farandole des jeunes filles l'on sera séduit par la Chanson pour ma mie pour partir ensuite à la rencontre de la Bohémienne. Le quatrième mouvement fait référence aux Alyscamps, antiques tombeaux gallo-romains aux portes d'Arles. Le vol du cabridan, sorte de frelon, conclut ce voyage méridional dans un tourbillon foisonnant.

○ Henri Tomasi

Compositeur et chef d'orchestre, Henri Tomasi (1901 - 1971) est avant tout pianiste. Il étudie cet instrument mais également la composition au Conservatoire de Paris. Parmi ses œuvres les plus connues, citons L'atlantide, Le silence de la mer, Symphonie du Tiers-monde, et un grand nombre de concertos. Il consacre plusieurs œuvres au saxophone : Concerto, Chant corse, Evocations, Introduction et danse. Sa Ballade, pièce d'un seul tenant, présente trois thèmes principaux : une mélodie galloise, une gigue écossaise ainsi qu'un blues. Le compositeur s'est librement inspiré des vers de Suzanne Malard évoquant l'histoire d'un vieux clown partagé entre rire et larmes. Les thèmes sont exposés, variés et mêlés pour figurer ainsi la schizophrénie qui envahit peu à peu le personnage.

○ Eugène Bozza

Eugène Bozza (1905 - 1991) est violoniste et compositeur et étudie ses deux disciplines au Conservatoire de Paris. Dans son catalogue, il affiche une prédilection pour les instruments à vent et pour le saxophone en particulier. Il compose notamment un Concerto, un Concertino et de nombreuses œuvres à destination des jeunes interprètes. L'Aria proposé ce soir fait référence à la musique de Jean-Sébastien Bach, l'occasion pour le compositeur de rendre hommage au grand maître de la musique baroque.

○ Fernande Decrück

étudie l'orgue et la composition au Conservatoire de Paris. Elle quitte la capitale pour vivre un temps aux Etats-Unis où elle rencontre son mari, bassoniste, clarinettiste et saxophoniste. C'est probablement sous son impulsion qu'elle compose de nombreuses œuvres pour cet instrument. Sa Sonate en Ut# organisée en quatre mouvements témoigne de la forte influence exercée par la musique de César Franck et Gabriel Fauré, ici principalement par l'emploi d'échelles modales.

○ Darius Milhaud

Fils de musiciens amateurs, Darius Milhaud (1892 - 1974) apprend le violon et la composition. Il intègre très jeune le Conservatoire de Paris où il étudie avec notamment l'orchestration auprès de Paul Dukas. Il effectua de nombreux voyages en Angleterre, aux Etats-Unis et au Brésil où il se passionne pour la musique sud-américaine. Le boeuf sur le toit et son célèbre Scaramouche en atteste. Plusieurs instrumentations de cette dernière coexistent. Celle proposée ce soir est un arrangement du compositeur de la version originale pour deux pianos. Le premier mouvement révèle un aspect tant virtuose que naïf, tandis que le second est une forme de berceuse en deux parties. Le troisième mouvement dénote tant par son titre que par son rythme de samba l'empreinte laissée par la musique sud-américaine sur le compositeur lors de son expatriation au Brésil.

LES AUTEURS

○ Colette



Originaire de Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne), Colette quitte rapidement sa campagne natale pour la capitale, lieu de foisonnement culturel et intellectuel. Elle y côtoie les milieux du journalisme, de la musique, du music hall et évidemment le milieu littéraire. Femme du monde, libérée, elle provoquera de nombreux scandales. Elle publie une cinquantaine de romans dont Dialogue de bêtes, Sido, Le blé en herbe, Les vrilles de la vigne... Son succès dépassera largement les frontières et son œuvre sera traduite dans de nombreuses langues étrangères. Colette est la deuxième femme à être élue à l'Académie Goncourt, en 1945.

Les textes proposés pour ce concert-lecture sont principalement des écrits faisant référence aux paysages de l'Yonne et ceux sur la musique.

○ Marie Noël



Marie Noël, de son vrai nom Marie Rouget, est née à Auxerre (Yonne), ville qu'elle ne quittera que très rarement. Fervente croyante, ses écrits sont autant de témoignages de sa foi inébranlable. Parmi ses ouvrages, en vers ou en prose, citons Les chansons et les heures, Chansons des Quatre temps, Almanach pour une jeune fille triste, J'ai bien souvent de la peine avec Dieu...

Elle connaît le succès de son vivant et est admirée par Aragon, François Mauriac ou encore le Général de Gaulle. Passionnée par la musique, Marie Noël s'adonne même à la composition de quelques chansons. Des extraits de ses Notes intimes et de certains poèmes jalonnent le programme musical.

Ces deux personnalités peuvent paraître trop différentes, voire opposées, pour cohabiter ; néanmoins toutes deux cultivent une profonde passion pour la musique, laquelle passion imprègne fortement leurs écrits. De plus, même si elles ne se sont jamais vues, l'on sait de part leurs écrits qu'elles s'admiraient mutuellement. C'est pour les nombreux points communs qui existent entre ces deux auteures que le Duo DéMa a souhaité les réunir, créant ainsi la rencontre qui n'a jamais eu lieu.

Un texte néanmoins n'est pas de la plume de ces auteures. La Ballade d'Henri Tomasi s'inspire largement d'un poème de Suzanne Malard, une de ses amies. Voici d'ailleurs ce qu'elle disait à son sujet : « Henri Tomasi est modeste. Si j'osais, je parlerais même à son sujet d'ingénuité. Une ingénuité qui s'accompagne au demeurant, parfois, d'une parfaite lucidité, mais le laisse stupéfait devant des envies sourdes ou des jalousies anonymes, qu'il ne peut comprendre parce qu'il en est incapable. Le robuste équilibre de ses dons a résisté à la double contagion, périlleuse pour le génie musical français, de la démesure germanique comme des facilités du Bel Canto. Son instinct créateur s'est défié, d'autre part, du danger que des raffinements trop subtils font courir à la musique, faite pour apporter lumière et consolation, non seulement aux élites, mais encore à la foule. »

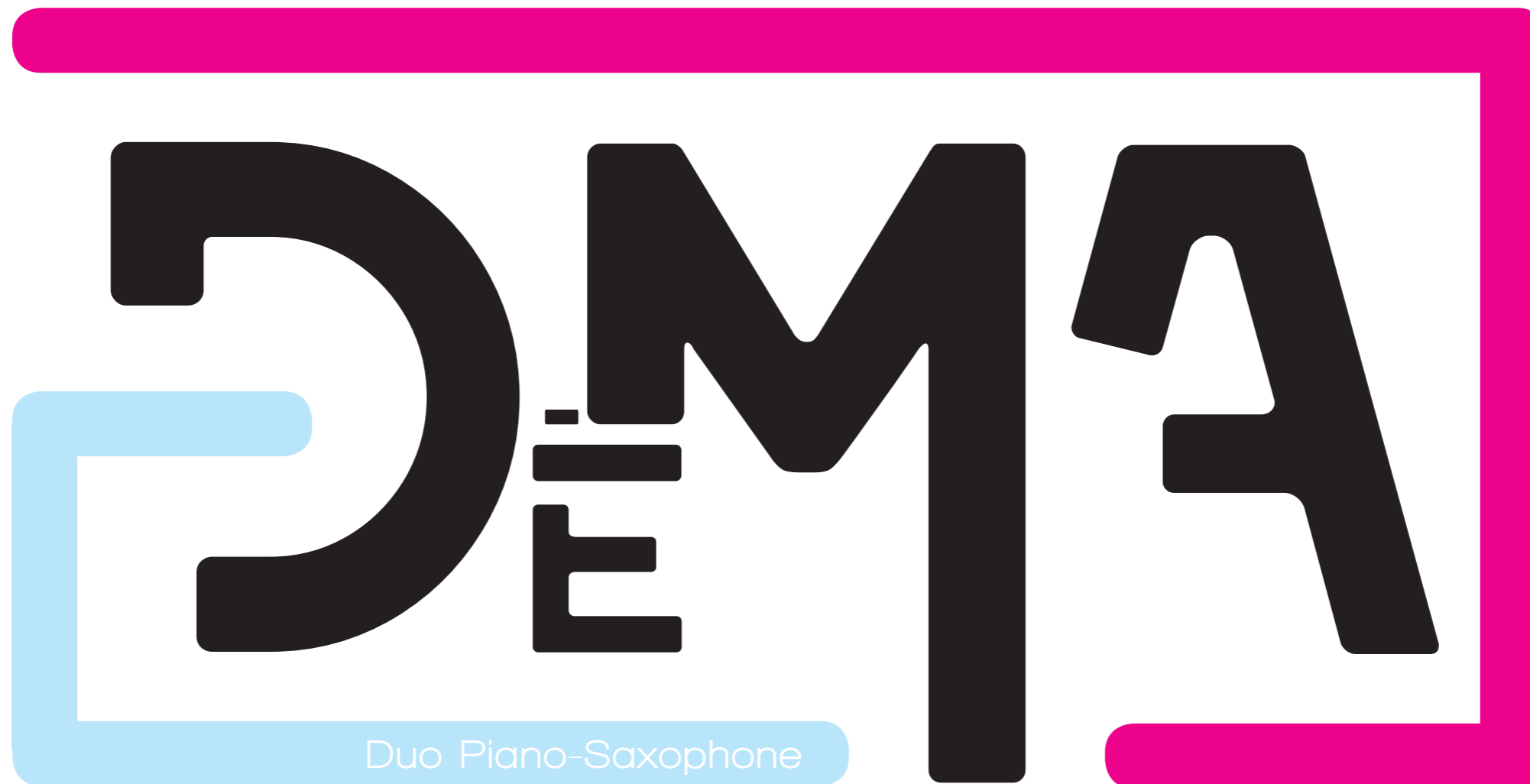
BESOINS MATERIEL ET TECHNIQUE

○ Matériel

- 1 piano (1/4 de queue)
- 1 tabouret de piano
- 1 pupitre type « Manhasset »
- 1 chaise haute

○ Technique

- 1 dispositif de diffusion audio pour les textes enregistrés* ○
- 2 lampes de pupitre ○



CONTACTS

mathilde.salvi@hotmail.fr
marionjulien75@hotmail.fr

TEL

+33 (0)6.73.86.56.96
+33 (0)6.73.38.00.96